

LA MECANICA DEL ALMA

Cia. ZERO EN CONDUCTA

Imparte el curso: J. Antonio (Putxa) Puchades

✦ Monográfico de Manipulación de objetos y Cuerpo (Mimo Corporal y Danza)



Desde el lunes 27 de noviembre hasta el viernes 1 de diciembre de 2023

Lugar: TXOTENAGUNEA (Txotena 21 – Otxarkoaga)

Duración: 25 horas de curso

Horario: 09:30 – 14:30

Coste de la Inscripción: 150 € / 100 €

Público al que se dirige: Actores y actrices de teatro, títeres, circo y danza y todo el que se sienta atraído por el contenido y práctica de este curso

Introducción



A lo largo de estos años la compañía Zero en conducta teatro del moviment ha dedicado sus esfuerzos y conocimientos a la investigación de la fusión entre varias disciplinas escénicas del movimiento. Estas son el mimo corporal (Técnica Decroux), la danza (Contemporánea y Hip hop) y los títeres (sobre todo manipulación directa).

Con esta investigación han construido cinco espectáculos con los que han recorrido los escenarios de más de 30 países del mundo y, a pesar de ser una compañía joven, han sido reconocidos con 56 importantes premios internacionales.

Además de la dirección e interpretación, la docencia también está dentro de los intereses de la compañía pues compartir y recibir enriquece mucho una disciplina de la que aún no hay libros ni mucho material de consulta.

Objetivo general:	Objetivos específicos:
Entender el lenguaje y metodología de investigación y composición de Zero en conducta para enriquecer el lenguaje propio del alumnx.	<ul style="list-style-type: none">● Aprenderemos la transposición del movimiento.(De mi cuerpo al objeto)● Los dinamorritmos en la manipulación.● Antropomorfización.● Técnica de máscara.● Coreografía en el objeto.● Escucha grupal (Como crear un alma compuesta de muchas)● Limpieza, articulación y economía de movimiento tanto en el títere como en el manipulador.● La respiración(En que momento empieza la vida de un objeto?

Procedimiento

Programa

1.- Introducción al lenguaje de la compañía. En que consiste? Mimo, danza y títeres: Principios comunes y diferenciales.

2,3.- Títeres: Tipología, maneras, el objeto como un títere... 3.-Manipulación desde el estilo de Zero en conducta:

- Tren inferior: Mécanica de los pies, rodillas, caderas y su conjunto. Debido a que las piernas serán manipuladas en posiciones desde el suelo, investigaremos maneras de desplazarse por el suelo (algunas estipuladas y otras investigadas in situ) de manera que la manipulación de las piernas y la presencia de su manipuladorx sea lo más armónica posible.
- Tren superior: Mécanica de las manos, codos, hombros y su conjunto. Debido a que estos se trabajan sin Ningún apoyo investigaremos el punto fijo. También trabajaremos los desplazamientos de lxs manipuladorxs para respetar su armonía.
- Cabeza: La mirada y el pensamiento. Para Zero en conducta el títere es una tipología de máscara. En este curso aprenderemos las reglas y semejanzas de la máscara con el títere. Aprenderemos los diseños de cabeza y ritmos para reflejar un pensamiento desde esta.
- Respiración: El principio de la vida. Si respira...vive. Investigaremos como respira diferentes objetos para crear la ilusión de la vida.

4.-Composición: Aprenderemos la metodología de Zero en Conducta a la hora de crear, componer y escuchar el títere para entender que es lo que quiere contar.

5.-Presentación: La última sesión constará de una presentación de lo trabajado y compuesto. Esta según el centro podrá ser abierta o interna.

Material:

Todo el material que se use en el curso lo aportará la compañía.
Tanto los títeres como material de construcción de títeres provisionales para el curso.
Normalmente este es papel Kraft

Estructura de una sesión:

- Calentamiento: Ejercicios de coordinación, economía, consciencia y ritmo.
- Aplicación de la técnica a nuestro cuerpo (Coger consciencia)
- Ejercicios de imaginación.
- Aplicación de la técnica a nuestro títere.
- Presentación: De nuestro trabajo. De manera interna.

La Compañía

Zero en Conducta, Teatre del Moviment es un proyecto basado en Barcelona y creado en el 2011 por José Antonio Puchades (Putxa) con la intención de explorar el potencial expresivo de diferentes artes escénicas relacionadas con el movimiento. Su investigación está centrada en la unión del mimo corporal, la danza, los títeres y el teatro físico. Después del estreno en 2012 de Nymio, teatro digital ganador de tres premios de interpretación y de la incorporación de Julieta Gascón, compartiendo con Putxa la dirección, la dramaturgia y la interpretación, la compañía estrena en 2014, Allegro ma non troppo con cinco premios internacionales. Con este espectáculo consolidan su identidad artística, crean un lenguaje propio y consolidan su proyección dentro y fuera del país.

En febrero de 2016 estrenan La Dernière danse de Brigitte en el Ateneu Popular de Nou Barris de Barcelona, con este espectáculo de mediano formato no solo ganan cuatro premios (nacionales e internacionales) sino también, la incorporación a la compañía de David Maqueda como asistente de dirección, codramaturgo y diseñador y director técnico.

Estrenan Trashhh!!! una propuesta de pequeño formato ganadora del premio a mejor espectáculo de dicha categoría en FETEN 2018 y del mejor espectáculo de calle en Haifa International Puppet Festival. El espectáculo ROB, en coproducción con Teatre de l'Abast de Valencia, se estrenó en abril de 2019 con gran éxito. Con esta producción, Zero en Conducta abre la posibilidad de colaboración con otras compañías que compartan lenguaje o lo enriquezcan. La mecánica del alma,

Eh man hé es la primera producción propia de gran formato de la compañía y se estrenó en 2019 en la inauguración de la 30a Fira de Titelles de Lleida reconocido con tres premios, a los que se suma cuatro meses después, el premio a mejor espectáculo en la prestigiosa Bienal de Ostrava (República Checa). Además, ese día se presentaron Elena Lalucat, Pino Steiner y Amok Cor, tres nuevos intérpretes de la compañía.

En julio de 2023 se estrenará su espectáculo más ambicioso con seis intérpretes en escena, La Phazz nos hablará de los miedos que nos persiguen.

Bajo los escenarios, Zero en Conducta también se dedica a la docencia y al asesoramiento artístico; y sin dejar de lado el lenguaje del movimiento, la animación de títeres y con la delicadeza que los define, en 2021 inician, en paralelo, su carrera profesional en la producción audiovisual estrenando Anima, Animam, Anima, su primer cortometraje documental de títeres y almas que ya ha recibido menciones y premios realizado a través de su bagaje en los escenarios.