

Directorio de compañías y profesionales
del teatro de títeres y objetos
de Euskadi

Directorio de Compañías y Profesionales del teatro de Títeres y Objetos de Euskadi

Proyecto realizado por Pagoa Hezi Elkartea.

Financiado por Departamento de Promoción de la Cultura del Gobierno Vasco.

Producción: Pagoa Hezi Elkartea 2022

Recogida de datos y diseño: María Ramírez Luengo

Bilbao, diciembre de 2022.



BILBOKO
NAZIOARTEKO
TXOTXONGILO
JAIALDIA

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TÍTERES DE
BILBAO



Presentación

El arte de los títeres y los objetos animados es una expresión fundamental de la cultura de cualquier sociedad que está presente en muy diferentes épocas y lugares, en él se unen tradición y vanguardia, lo plástico y lo escénico, lo local y lo universal.

El teatro de títeres y objetos se caracteriza por su pluralidad de lenguajes, tanto en sus propuestas artísticas como en sus formas de organización y distribución, o los públicos a los que se dirige: infantil, familiar y adulto. Esta variabilidad que representa esta rama de las artes escénicas hace que fácilmente se hibride con otras disciplinas, encontrando en la actualidad propuestas muy diversas; y a la vez proyectos muy interesantes y próximos a las representaciones más tradicionales. No obstante dentro de esta heterogeneidad se encuentran características específicas propias e intereses compartidos que permiten definir el sector, y abren la posibilidad de detectar necesidades y objetivos comunes.

El teatro de títeres y objetos es un elemento importante y con un peso específico en la cultura de Euskadi. En el territorio hay cuatro festivales específicos de teatro de títeres, objetos muy relevantes a nivel estatal: TITIRIJAI-Festival Internacional de Títeres

de Tolosa, BILBAOTX-Festival Internacional de Títeres de Bilbao, Muestra Internacional de Títeres para adultos de Bergara, y Festival Internacional de Títeres de Sestao; y dos centros específicos dedicados al sector: TOPIC Tolosa, y TXOTENA GUNEA de Bilbao.

La elaboración de este directorio de compañías y profesionales del teatro de títeres y objetos de Euskadi surge a partir de la necesidad de reconocer los agentes que trabajan en la creación de espectáculos -compañías y profesionales- en el ámbito territorial de la CAE. El objetivo de este proyecto es el de contribuir al fortalecimiento del sector.

Con este fin la asociación Pagoa Hezi Elkartea, organizadora del BILBAOTX-Festival Internacional de Títeres, realiza un mapeo y el presente directorio, con la colaboración de la Dirección de Promoción de la Cultura del Gobierno Vasco. Para ello se ha llevado a cabo una investigación de dichos agentes, una recogida de datos, mediante llamadas telefónicas, correos electrónicos y reuniones; y se ha desarrollado una campaña específica con anuncios sectorizados en redes sociales.

Esperamos que este esfuerzo sea útil para quienes trabajamos y disfrutamos con los títeres y los objetos animados.

Compañías y profesionales



Akerberri



web en construcción
akerberri@gmail.com
664 165 239
BIZKAIA

 @aker_berri

 @Akerberri Cia.

Espectáculos en activo:

- Skuld, lo que es necesario que ocurra (2022)
- Edurne y Peio (2022)

Akerberri es una compañía emergente de teatro físico y música que comenzó su andadura en 2022. Esta compañía multidisciplinar busca unir sus dos pasiones y profesiones en escena, las artes escénicas y el desarrollo personal, dando así a sus creaciones un toque único jugando con la música en directo y ayudando a su público, ya sea adulto o infantil, a reflexionar y tomar consciencia.

Anita Maravillas Teatro



anitamaravillasteatro.blogspot.com

anitamaravillasteatro@gmail.com

605 751 145

BIZKAIA

 @anitamaravillasteatro

 @Anita Maravillas Teatro

 anita maravillas canal

Espectáculos en activo:

- Kotondarrak (2020)
- Pintto Pintto (2015). Reestreno (2022)
- Andereño (2023)

Anita Maravillas es una compañía dedicada al teatro de títeres por completo, con una larga formación e investigación desde sus inicios en Barcelona y espectáculos creados y producidos en el País Vasco, en estrecha colaboración con Zornotza Aretoa y la productora Portal 71. En 2015 se integran en la compañía Iván Alonso en la dirección y producción, y Ion Chávez en la iluminación. En el 2020 forman e integran en sus espectáculos a la actriz y titiritera Maren Basterretxea Iribar. En la oficina de Portal 71, Rocío Pindado Larrea se ocupa de la distribución. En los procesos creativos de la compañía es esencial el taller de construcción de títeres de Valentina Raposo, allí nacen los personajes y se cuida hasta el más mínimo detalle.

Ameztu Antzerkia





www.ameztu.net

info@ameztu.net

685 149 016

ARABA

 @Ameztu antzerkia

 @Ameztu Antzerkia

 Ameztu

Espectáculos en activo:




- Organik (2018)
- Euskaraz dantzatu nahi dugu (2019)
- Gag Street Boys (2020)
- Ipurbeltz (2022)

Ameztu Antzerkia es una compañía creada en 2006. Desde entonces ha actuado en más de 1.000 plazas, teatros, calles y salas. Ha sido invitado en numerosas ferias y festivales, tales como Fira Tàrrega, FETEN, Kaldearte (Premio del público), Kalerki, Festival de humor de Araia, Leioako Umore Azoka, y Festival Internacional de Títeres de Sevilla, entre otros.

Arriera



www.arriera.eu
info@arriera.eu
+34 636 713 553
BIZKAIA

 @arrieraescena
 @arrieraescena
 @arriera

Espectáculos en activo:


- EDEN (2020)
- Café Cantante AMARGURA Kabaret (2021)

Arriera es una compañía multidisciplinar, de teatro collage, porque donde las rutas se cruzan surgen nuevas perspectivas. Las piezas de la Compañía reúnen elementos de teatro de papel, títeres y objetos, teatro documento, música y danza, creación plástica y poesía visual. Arriera se dirige al público grande y al pequeño, porque les gusta andar con un ojo en el telescopio y otro en el microscopio. Y crean historias desde los márgenes porque creen que entre las piedras del camino las que son diferentes son preciosas.

Aura Teatro



www.aurateatro.com
aurateatro@gmail.com
644 154 985
BIZKAIA





 @aurateatro

Aura Teatro es una compañía caracterizada por la variedad de sus espectáculos y la versatilidad de sus artistas integrantes. No solo cuenta con actores sino también con músicos, bailarines o diseñadores. Fue fundada en el año 2002 por un grupo de actores que quisieron dar salida a su primer montaje teatral, *El Zoo de Cristal*. Con *El bolso amarillo* dieron su primer gran salto cualitativo apostando por una obra familiar con títeres y actores aderezada con canciones originales en directo y números de baile dirigida no solo al público infantil sino también al público adulto. Estuvieron con dicho montaje en el festival Títere Murcia 2010 o en el programa Domingo de títeres del Teatro Campos Elíseos de Bilbao los años 2013 y 2014, entre otros.

Bego Alabazan



www.alabazan.net
bego@alabazan.net
637 302 007
BIZKAIA

 @begoalabazan
 @begona.alabazan
 @BegoAlabazan
 AlabazanBilbao

Espectáculos en activo:

- Hansel y Grettel (2012)
- Jhonny Cold Feet (2014)
- Titiritesa (2015)

Desde que en 2012 desarrolló su primer montaje de Sombracuentos *Hansel y Grettel*, se quedó atrapada por la magia de esta técnica tan antigua, sencilla y tan mágica. Experimentando y jugando a crear siluetas, a modificarlas, a colorearlas, dándose cuenta de las luces más apropiadas, de su ubicación más conveniente, leyendo y buscando información en otras experiencias, consiguió aclarar sus ideas y encontrar respuestas suficientes como para sentirse capaz y cómoda con este lenguaje tan especial y desarrollar otros dos montajes: *Jhonny Cold Feet* y *Titiritesa*. Y espera poder seguir jugando durante mucho tiempo en este mundo de luces y sombras.

Behibi's



www.behibis.com
info@behibis.com
629 684 140
GIPUZKOA

Espectáculos en activo:


- Rosi Erosi (2006)
- Den dena niretzat (2007)
- Murren bidaia (2008)
- No es fácil (2010)
- Buelta (2013)
- Egunen batean (2016)
- Trabajos de interior (2019)

La compañía es el resultado del proceso de desarrollo de un sentimiento creativo, de la necesidad de hacer teatro. Crea espectáculos unipersonales producidos gracias a la colaboración de diferentes profesionales de las artes escénicas en la dirección, guión, escenografía, artesanía, música, técnica, producción... Las temáticas que plasma mediante situaciones cotidianas pretenden crear conciencia y pensamiento crítico. Reflexionando sobre el sentido de nuestra labor y la inclusión de la mujer dentro del teatro, qué significa hacer teatro para una mujer, por qué y para qué lo hacemos y cómo poner al servicio de un espectáculo, de un público, el trabajo, la inquietud y la curiosidad...

Benetan Be



www.benetanbe.com
benetanbe@gmail.com
696 256 925
BIZKAIA

 @benetanbe

Espectáculos en activo:
· Batetik Bestera (2022)

Benetan Be es una iniciativa que nace con el impulso de ser lugar de reflexión ante las preguntas, inquietudes y necesidades de su alrededor, siempre en euskera y con mucho humor. Arrancan con el espectáculo infantil *Inondik Inora* (2018), al que siguió *Porno vs Afrodita (edo I love #gorkaurbizu)* (2020), destinada a público juvenil y adulto. Su tercer espectáculo *Batetik Bestera* (2022) es la vuelta al público familiar.

Bihar Taldea




www.bihartaldea.com

bihartaldea@gmail.com

647 093 874

BIZKAIA

 @ainhoae72

 @Bihar taldea.Títeres/txotxongiloak

Espectáculos en activo:

- Lagunekin Baratzean (1995), ·Kli kla birzikla (1998), · Ipuin magikoak (2000), · Karolino, printzesa eta dragoiaren burua (2007),
- Karolino eta printzesaren bahiketa (2010),
- Adarbakar urdina (1988) (Renovación en 2004), · Harritzeko ipuinak (2007), · Etxeko kontuak (2020), · Amets pirata (2022)

El grupo Bihar inició su actividad en el año 1972 en el campo del teatro de actor en el que continuó siete años más, la mayor parte de ellos dedicados al público adulto. Comenzó su andadura en el maravilloso mundo de los títeres en el año 1979, utilizando inicialmente títeres de guante y de varilla. El grupo ha creado su propio estilo caracterizado por escenografías y títeres de todo tipo elaborados con gran esmero y agradable estética. Ha actuado en el Teatro Arriaga, el Museo Guggenheim o el Palacio Euskalduna, ha participado en festivales de prestigio, y ha actuado en casi todos los municipios del País Vasco y en casi todas las comunidades autónomas.

Corrado Masacci



corradoymasmarionet@hotmail.com

616 561 878

GIPUZKOA

Espectáculos en activo:

· Moviendo marionetas (2000)

Corrado Masacci, Ravenna (Italia), afincado en Euskadi desde 1982. Constructor y creador de marionetas desde 1979. Ese mismo año fundó la compañía de teatro de marionetas *Flip y Roby*, la andadura del grupo llega hasta 1992. Ha impartido numerosos cursos de marionetas tanto para público infantil como adulto. Responsable del *Aula de Marionetas* dentro de las aulas culturales de la Universidad del País Vasco en el Campus de Leioa, desde 1999 al 2007. En el seno del IX Festival Internacional de Títeres de Bilbao, en diciembre de 1990, inauguró su primera exposición didáctica e itinerante. Desde entonces se ha especializado en exposiciones didácticas con el objetivo de acercar el mundo de las marionetas al público en general y en especial al público infantil.

Dejabu Panpin Laborategia




www.dejabu.eus

info@dejabu.eus

675 006 680

GIPUZKOA

 @dejabu_konpainia

 @Dejabu antzerki konpainia

Espectáculos en activo:



- Linbo Planeta (2017)
- Naon Tokin (2021)

Buscan un teatro poético, contemporáneo y frágil. Un teatro que invite a compartir. Un acto de supervivencia. En 2001 crean Dejabu. Posteriormente se gradúan en LISPA y London International Puppet School (UK). Fue entonces cuando empezó la aventura real, se atrevieron a hacer su camino. Los miembros de la compañía son Ainara Gurrutxaga, Urko Redondo y Miren Alcalá. En cada proyecto se rodean de un amplio grupo de creadores y creadoras. La Compañía se toma el tiempo necesario en cada proyecto para buscar y perderse, actitud radical hoy en día. Casi siempre comienzan queriendo aclarar los enigmas de las imágenes que aparecen en los sueños. Gracias a los objetos traen cuerpos y mundos al espacio, y se sumergen en el caos.

El Tenderete, Títeres y Titeretas



www.eltenderete.com
titereseltenderete@gmx.com
696 383 315 / 639 253 239
BIZKAIA

 @Tenderete Titeretak
 Tenderete Titeretak

Espectáculos en activo:

- Menudencias (2005)
- Hamaika Gatazka (2010)
- Gazapoen Istorioak (2013)
- Titereska (2015)
- Basoko Ipuin Ttipiak (2019)

Cuando hace 30 años, en Bilbao, El Tenderete echó a rodar su teatrino, puso también en marcha un taller de construcción de marionetas, tanto para montajes propios como para encargos, así como un taller literario de investigación y escritura de textos dramáticos específicos. Con más de una docena de espectáculos originales en euskara y castellano y una estética singular, han actuado en todo tipo de espacios. Y, sobre todo, han recuperado la calle para los títeres, creando y fomentando la afición entre un público variopinto. Y así siguen después de 6 lustros y una pandemia.

Felipe Garduño



bihariker@gmail.com

688 899 215

BIZKAIA

Espectáculos en activo:

- Tras un curso en la Escuela de Verano en el TOPIC con el napolitano Salvatore Gato, muy esporádicamente realiza alguna actuación con Puncinela, ya no como profesional, sino como amante del arte de la marioneta.

Cofundador de Bihar Taldea fundado en 1972 en el marco del teatro independiente, y desde 1979 dedicado al mundo de las marionetas. Desde entonces el grupo ha realizado más de 40 montajes, más de 5.000 representaciones, participado en numerosos festivales, campañas... y actuado en teatros y programaciones relevantes. Al jubilarse a finales de 2013, Ainhoa Etxebarria continúa con la actividad de esta longeva compañía, que contribuyó a la recuperación y mejora del teatro de títeres en nuestro entorno. En las tres últimas décadas actuando fundamentalmente en euskera.

GANSO&Cia




www.ganso.info

info@ganso.info

622 051 352

BIZKAIA

 @gansocia

 @GANSOCIA

 @GANSOclown

 @GANSOCia

Espectáculos en activo:


- Babo Royal (2014)
- Panoli Kabareta (2020)
- Alpha (2020)
- Muna (2022)

GANSO&Cía es una compañía teatral afincada en Durango (Bizkaia) y formada por Gorka Ganso y Cecilia Paganini. En cada proyecto buscan las mejores colaboraciones para que les acompañen en el viaje, ya sea en la música, la interpretación, la iluminación... Llevan desde el año 2008 creando espectáculos de calle y sala en los que dan vital importancia al humor físico y los objetos. Concretamente *Muna*, su último estreno, es un viaje a través de múltiples objetos y un títere.

Goloka



www.goloka.info
info@goloka.com
628 06 61 79
BIZKAIA

 @goloka

Espectáculos en activo:

- Goloka Park
- Sorginak
- Berpiztuak
- Piratak
- Espaziora
- Loreren ametsak
- Wolvingen garatxoa

Goloka es un grupo que se dedica profesionalmente al teatro de calle y la animación. Surgió a finales de 1983 cuando varias personas dedicadas a las artes plásticas se juntan impulsadas por la voluntad de hacer teatro de forma diferente, para todo tipo de público. Y así nació Goloka, en Bilbao, Camino del Bosque 1, desde entonces de su taller han salido espectáculos infantiles y para todos los públicos: teatro de calle, pasacalles, verbenas... Y todo tipo de trabajos de encargo como decorados, muñecos-mascota, publicidad... Realizan todo el proceso de creación de los espectáculos, desde el nacimiento de la idea, el guión, el decorado, los muñecos, la ropa... Y para terminar comentar que sus intenciones son las mismas que en un principio: tomar el teatro como una forma de expresión, y una forma de vida.

Gorakada



www.gorakada.com


administracion@gorakada.com

94 6 21 70 53

BIZKAIA

 @teatrogorakada

 @teatrogorakada

 @teatrogorakada8111

 @teatrogorakada

Espectáculos en activo:

- Zuhaitzak landatzen zituen gizona / El hombre que plantaba árboles (2021)
- Kelonia eta itsasoa / Quelonia y el mar (2023)

El origen de Teatro Gorakada se remonta a 1987. En Gorakada siempre han intentado rodearse de un plantel de colaboradores muy ligados al mundo teatral y pedagógico. Quieren destacar el trabajo en equipo, el intercambio de ideas y propuestas, como condición para seguir evolucionando. Desde el trabajo en equipo surge el debate y la reflexión, que han originado que los diferentes espectáculos de Gorakada se muevan en estilos, registros, técnicas de manipulación, estética y puestas en escena diferentes.

Hortzmuga Teatroa





www.hortzmuga.com


info@hortzmuga.com


697 894 074

BIZKAIA

 [@hortzmuga_antzerki](https://www.instagram.com/hortzmuga_antzerki)

 [@hortzmugateatroa](https://www.facebook.com/hortzmugateatroa)

 [@hortzmugateatroa](https://www.youtube.com/hortzmugateatroa)

 [hortzmugateatroa](https://www.tiktok.com/hortzmugateatroa)

Espectáculos en activo:

- Jule (2018)
- Agurea, Urpekaría eta Itsasoa (2023)

Hortzmuga Teatroa desde 1989 apuesta por historias originales, imaginativas y sorprendentes, aportando una mirada crítica y reflexiva sobre el mundo que nos rodea. La emoción y el humor y muchas veces la trasgresión son nuestras constantes vitales como medio para agitar las conciencias, despertar la curiosidad y alumbrar la imaginación del público. Militamos en el teatro de calle, aunque apostamos por otros espacios convencionales y no, donde desarrollamos un lenguaje propio, una forma de relacionarnos con el público peculiar, directa y participativa y la investigación y utilización de objetos y títeres de diferentes tamaños en los espectáculos familiares.

Iñaki Mata




<http://inakimata.blogspot.com>

inakimata@gmail.com

655 709 634

GIPUZKOA

 @inaki.matahoz

 @inakimata

Espectáculos en activo:

· BARRERAS (2007)

· WELCOME! (2017)

Actor, creador y titiritero vasco de Antzuola, 1964 (Gipuzkoa). En 1987 forma parte de la fundación y dirección de la compañía de teatro de títeres Taun Taun. Del año 1998 al 2000 se hace cargo de dirección de la sala estable de títeres de Zugarramurdi y de la realización del proyecto *Museo de la brujería* de dicha localidad navarra. Desde su nacimiento forma parte de todas las producciones de Taun Taun y en el año 2007 decide presentarse como compañía independiente con trabajos de investigación propios. De aquí nace *BARRERAS*, un proyecto de intervención urbana que representa por más de 20 países.

Javi Tirado



javivi_t@yahoo.es
665 720 758
BIZKAIA

Espectáculos en activo:
· NADA (2018)

Javi Tirado (Santurtzi, 1961). Actor, escenógrafo y constructor de marionetas. Ha trabajado para compañías como Tarima, Markeliñe, Porpol, Eme2, Zootrop, Paraíso, Marie de Jongh, Anita Maravillas y Gorakada entre otras. Fundó, junto a Diego Murciano, la compañía de teatro Paparote y actualmente colabora con Mar-mar Teatro. Ha recibido el premio HONOFRE a la mejor interpretación masculina en el 6º Festival Ibérico de cine de Badajoz 2000 y el premio a la mejor escenografía los años 2004 y 2013 en FETEN.

Josu Cámara Izagirre



kukujosu@gmail.com

658 721 840

BIZKAIA

Aunque esté en este momento en situación de titiritero retirado ejerce como voluntario en ayudas de asesoramiento, bajo la cobertura de la asociación Pagoa Hezi Elkarte, dirigidas tanto a compañías como a actores y actrices individualmente. También es colaborador habitual del Festival Internacional de Títeres de Bilbao, tanto en los trabajos de programación y organización del festival, como en los ciclos de formación en los que participa como organizador y como alumno.

Kontakatillu



www.kontakatillu.eus
kontakatillu@gmail.com
609 273 973
GIPUZKOA

Grupo de títeres creado en 2009 por Mikel Ibarzabal y Aitor Ormaetxea. Los dos creadores vienen del mundo de la artesanía y el teatro, y tras años de andadura en otros grupos de títeres, deciden crear su propio grupo: Kontakatillu. La filosofía del grupo es transmitir emociones y sentimientos diferentes a través de los títeres, hacer que el público se divierta como lo pasan ellos mismos y despertar al niño que todos tenemos dentro. Siempre desde el compromiso con la cultura vasca y el euskera.

Kulunka Teatro



www.kulunkateatro.com
info@kulunkateatro.com
+34 655 70 13 88
GIPUZKOA

 @kulunkateatro
 @Kulunkateatro
 @kulunkateatro

Espectáculos en activo:




- André & Dorine (2010)
- Solitudes (2015)
- Hegoak (2022)
- Forever (2023)

La compañía Kulunka Teatro se crea en 2010, en Hernani (Gipuzkoa), por Garbiñe Insausti y José Dault. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos al servicio de un teatro accesible para todo tipo de público. Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad. En sus doce años de trayectoria, Kulunka Teatro se ha abierto camino hasta convertirse en una estructura sólida con una destacable proyección internacional. Sus producciones acumulan cerca de 1000 funciones en 30 diferentes países, y un importante palmarés que da fe de la relevancia y reconocimiento de la compañía dentro y fuera de nuestras fronteras.

Laenanaranja



www.kontukantari.eus
maumakide@gmail.com
685 753 979
BIZKAIA

 @kontukantari
 @kontukantari
 Laressistens La enana naranja

Espectáculos en activo:

- Kontukantari (2014)
- Kontukantari, Mendian Ibiltari (2017)
- Zimurrean artean (En proceso, estreno en 2024)

Laenanaranja, titiritera de vocación, surgió en Bilbao en 1999. En su trayectoria han descubierto que la forma más idónea para acercarse a la infancia, son los títeres. En su camino cabe destacar la trilogía de títeres de mesa: *Loló*; *Encargo 215*, *Inmundo*; *Doblador de barrotes* (FETEN, Mención especial a la originalidad en la propuesta y Escena S. XXI, Premio revelación), y *Ma*; *Corazón de locomotora*. A partir de 2014 trabajan con música en directo recopilando canciones populares vascas y otras más contemporáneas, mezclando el mundo de la música y el títere. De este proceso nacen: *Kontukantari*, *El Gigante de Altzo* (Ópera producida por el TOPIC), y *Kontukantari, Mendian Ibiltari*.

LaFamiliaInventada



alafamiliainventada@gmail.com

+34 696 628 629

ARABA

 @lafamiliainventada

Espectáculos en activo:

- BIOFILIA (2019)
- Viernes de RISAKa (2022)

LaFamiliaInventada son personas curiosas crónicas sin domesticar que tragozan por retos humorartístinventados y... Teatro y microteatro con todos los Sentidos, Cajitas Mágicas (teatro lambe lambe: experiencia de teatro en miniatura para mostrar solo a una persona), paseos Fotoriginales, CuentosCaminados, Animaciones personalizadas, Eventos y... ongi etorri a la familia!!! LaFamiliaInventada nace libre y salvajemente de la necesidad de convocar y provocar encuentros para descubrir, sembrar y compartir la curiosidad que tenemos dentro. La sorpresa y el sentido del humor son su alimento esencial para crecer.

Maren Basterretxea Iribar



marenaltzalei@gmail.com

688 659 492

BIZKAIA

 @marenaltzalei

 @Maren Altzalei

Espectáculos en activo:

· Igaro (2022)

Maren Basterretxea Iribar, de Berriatua. En 2009 ingresó en el Conservatorio de Danza José Uruñuela, donde realizó el primer y segundo curso de las Enseñanzas Profesionales. La vida le alejó de la danza y le abrió nuevos caminos. Así, en 2016 ingresó en Dantzerti para cursar los Estudios de Arte Dramático. Actualmente trabaja en los siguientes espectáculos: *Lubaki Lainotsua* (ATX Teatro), *Kotondarrak* (Anita Maravillas), *Pintto-Pintto* (Anita Maravillas), *Urpekakariak* (Lanku) y *Alpistegia* (Lanku).

Marie de Jongh



www.mariedejongh.com

mdj.teatroa@gmail.com


656 734 500

BIZKAIA

 @mariedejongh

 @mariedejonghteatroa

 <https://twitter.com/MariedeJongh>

 Marie de Jongh

Espectáculos en activo:

- AMOUR (2015)
- IKIMILIKILIKLIK (2020)
- AMA (2022)

La compañía Marie de Jongh está especializada en el ámbito del teatro para todos los públicos. Sus obras son de creación propia, con un estilo genuino, basado en la creatividad de Jokin Oregi, autor y director de la compañía. Con una clara vocación intergeneracional, Marie de Jongh define sus trabajos como “teatro infantil para adultos y teatro adulto para niños”. De su trayectoria se ha destacado su “permanente compromiso con la sociedad que se refleja en los temas que la compañía afronta en sus espectáculos, en los que la calidad estética desemboca en una gran belleza y emoción”.

Markeliñe



www.markeline.com

markeline@markeline.com

605 700 284

BIZKAIA

 @markelinecompaniateatro

 @markeline.teatroa

 @Markelinne

Espectáculos en activo:

- La vuelta al mundo en 80 cajas (1998),
- CARBON CLUB (2005), · Andante (2014),
- CRUSOE (2016), · EURIA (Lluvia) (2017),
- Chef Nature (2018), · Psike (2020),
- GANBARA (El desván) (2021),
- Mamut (2022)

Markeliñe crea los espectáculos con un estilo muy personal. El teatro físico, la visualidad y la investigación sobre los objetos y lenguajes, son elementos que conforman una forma de hacer. Y junto a esto, la apuesta clara por la creación original y la contemporaneidad. Crean historias con una mirada crítica a nuestro tiempo y memoria. Historias donde el espectador pueda ver sus conflictos y contradicciones reflejados de una manera bella e inteligente. Historias que se construyen desde sugerencias, a veces mínimas, universales, emotivas, poéticas... Markeliñe ha encontrado un lenguaje propio, sea en los grandes espacios de la calle protegidos por la magia de la noche o en la sala para público familiar.

Mar-mar teatro



www.marmarteatro.com
marmarteatro@gmail.com
655 71 72 48
BIZKAIA

 @marmarteatro

Espectáculos en activo:



- Tarzan (2021)
- Arrainak bihotzean (2022)

Mar-mar teatro es una compañía surgida en 2021. Es un grupo multidisciplinar compuesto por personas implicadas en la actuación, dirección, luz y sonido, música, composición, diseño, creación del espacio escénico, construcción, manipulación de títeres... Creen en la creación colectiva como base para la creación de espectáculos. Así entienden el teatro y así lo viven. El primer espectáculo denominado *Tarzan*, se presentó el 20 de noviembre de 2021 en la Sala Zorrotza, dirigido por José C. García. Tras ganar la Beca Sorleku de Durango, se presentó el espectáculo en FETEN 2022, Mostra de Igualada y Mostra de Alcoi; y fue nominado a los MAX 2022. El 27 de enero de 2022 se presenta la segunda obra titulada *Arrainak bihotzean*, con un juego poético de marionetas y actuación.

Olatz Gorrotxategi



www.olatzgorrotxategi.com
aupa@olatzgorrotxategi.com
616 945 813
BIZKAIA

 @olatz.gorrotxategi
 Olatz Gorrotxategi

Espectáculos en activo:
· 43°13'44''N (2016. Reestreno 2018)
· Mierda de Ciudad (2021)

Dramaturga, creadora y directora de artes escénicas con amplia experiencia en el campo de la pedagogía teatral y la producción y gestión cultural. Licenciada en Performing Arts Practice y diplomada en Artes Escénicas y Dirección. Su trabajo está enfocado tanto a la producción propia como a la colaboración con otras compañías estatales y vascas. Entre su técnica destaca la investigación en la dramaturgia y nuevos lenguajes escénicos, y su experiencia en el teatro documento.

Ostomila txotxongilo antzerkia




www.titeresostomila.com


titeresostomila@gmail.com

+34 697 434 684

GIPUZKOA

 @titeresostomila

 @ostomila

 @ostomilatxotxongilotaldea5417

Espectáculos en activo:

- Osaba Untxia eta Koiotearen abenturak (2016)
- Pura Cuina (2017)
- Olentzero eta Mari Domingi. Sorginaren bila. (2019)
- Alaia Galtzagorria. Mitoen bidaia (2021)

Zoa Tamara y Ruben forman en 2015 el Teatro de Títeres Ostomila. Juntos, desarrollan un proyecto de artes escénicas que mezcla títeres, música y narración oral. Su proyecto tiene como eje principal la identidad y los nexos de unión entre diferentes culturas.


Pantzart



www.pantzart.org
pantzart@gmail.com
699 340 894
BIZKAIA

 @pantzartt

 @PantzartTeatro

 @PantzartTeatro

 @PantzartTeatro

Espectáculos en activo:

- Boli bili boli (2012), · Amilami (2014),
- Kolorez Kolore / Colores Colore (2016),
- Plisti-Plasta (2017), · Hitzak Txorabiatzen / Palabras Encantadas (2020),
- Korri, Kuru, Korri! / ¡Corre, Kuru,Corre! (2021)

Pantzart posee una larga experiencia en el teatro familiar y de objetos. Sus trabajos son siempre frescos, divertidos y artísticamente notables con un lenguaje escénico predominantemente visual y musical que no se parece a ningún otro. Es producto de la original personalidad y habilidades de sus intérpretes y la excelencia de sus creadores. Desde 2012, Pantzart ha producido 9 espectáculos, ha realizado más de 400 funciones y ha demostrado una gran capacidad para desarrollar un lenguaje propio caracterizado por el uso de objetos, títeres y técnicas mixtas con una alta calidad artística cuyo reconocimiento va en aumento.

Patata Tropikala Antzerki Laborategia



www.patatatropikala.com
patatatropikala@gmail.com
653 712 367
GIPUZKOA

Espectáculos en activo:

- Azken eguzkilorea / La última flor del Sol (2015)
- Klean otso etxean uso/ Nada es lo que parece (2016)
- Pirata Garrapataren abenturak / Las aventuras del Pirata Garrapata (2017)
- Bi azeri estu eta larri / Dos zorrillos en apuros (2018)
- Ehiztari ehizatua / El cazador cazado (2020)
- Niararen bidaia / El viaje de Niara (2021)
- Enperadorearen kondaira / La leyenda del emperador (2022)

Patata Tropikala Laboratorio Teatral nace en 2008. Desde entonces han creado 11 producciones. Trabajan diferentes técnicas escénicas; teatro, marionetas, máscaras, sombras chinescas... Creando una amplia y rica propuesta. En sus producciones, siempre dan mucha importancia al mensaje que transmiten, por ello, en sus producciones han tratado temas de actualidad social como; feminismo, cambio climático, naturaleza o consumismo sin olvidarse del humor y las imágenes y decorados plásticos. Todas las producciones van dirigidas al público familiar, desde 2 a 101 años.

Picuentos



picuentos@hotmail.com

+34 653 632 984 / +33 651 277 807

BIZKAIA

 @picuentos

 @picuentos

Espectáculos en activo:

- Benjamino & Juanita (2018)
- Le Cirque Forain (2019)
- Na-más-té. Lambe-lambe (2019)

El colectivo Picuentos nace en 2008 con el objetivo de realizar un viaje por África Occidental donde desarrollar un intercambio cultural entre los integrantes del colectivo y la población del continente africano. Después del viaje investigaron de manera autodidacta y con maestros titiriteros (Compañía Etcétera, Compañía Onírica Mecánica, Compañía Kaos Teatro, Ayelén Allende, Compañía Fantasías Mecánicas, Bernd Ogrodnik, Apu Teatro) la fabricación y manipulación de marionetas y puesta en escena de sus espectáculos creando en 2017 La Compañía Picuentos, Títeres, Cuenta-cuentos & Marionnettes. Actualmente, desarrollan espectáculos de marionetas, narración de cuentos, animación a la lectura y talleres de creación de marionetas con materiales reciclados. Picuentos es una *compañía de viaje*.

Rosa Martínez & Lagunak



www.rosamartinez.eu

rosamaria.mtz@gmail.com

686 772 648

BIZKAIA

 @rosammarfil

 @rosamartinezetalagunak

 @RosaMartinezteatrodetiteres

Espectáculos en activo:

- Itsasminez / Aventuras en el mar (2008)
- Erreka mari, azken lamina / La última lamina (2008)
- Etxean goxo / Hogar dulce hogar (2012)
- Nahia eta Neo / Nahia y Neo (2016)
- Noraren sekretua / El secreto de Nora (2020)

Desde su fundación en el año 2000 Rosa Martínez & Lagunak se ha dedicado profesionalmente al teatro de títeres para niños y niñas, y público familiar. En estos años ha actuado en teatros, escuelas y casas de cultura con diversos tipos de técnicas, contando con sus títeres historias tradicionales y modernas, divertidas y significativas. Ha creado más de una docena de espectáculos que ha mostrado principalmente en Euskadi y Navarra, aunque también ha visitado un buen número de comunidades autónomas y festivales internacionales de títeres, tales como: Logroño, Hendaya, Tolosa, Barañain, Bilbao, Chiclana de la Frontera, San Adrián o Sestao.

RubiK Theatre




www.rubiktheater.com


rubik.cia@gmail.com


605 716 215 / 652 268 744

GIPUZKOA

 @rubikcia

 @Rubik Cía

 @companyarubik3910

 @rubikcia

Espectáculos en activo:



- SaL 3.5 (2015), · Nº IV “La fiesta de la vida se celebra de diversas formas” (2016),
- Web Important People (2018),
- Babesleku arrotzak eta animalia bakartien hotsak (2019),

RubiK se crea en 2013, entre Cataluña y Euskal Herria, donde se instala definitivamente en 2016. Nace de la unión artística de Estitxu Zaldúa y Juanjo Herrero, licenciados en Teatro Físico y Visual por el Institut del Teatre. Su formación se basa en danza, gesto, texto, manipulación de objetos y biomecánica aplicada. Trabajan en la búsqueda de una gestualidad definida y profundizan en el movimiento, la expresividad del cuerpo, la palabra, el espacio y su composición plástica, para crear arquitectura escénica con dramaturgia propia. Rubik colabora con diversos artistas creando un punto de encuentro multidisciplinar, plural y abierto a la exploración de nuevos lenguajes. Donde la importancia reside en lo visual, en lo poético, en el margen que se ofrece al público para intuir, interpretar y sentir.

Taun Taun Teatroa



tauntaun@blogspot.com
tauntaunteatro@gmail.com
670 224 209
GIPUZKOA

 @TaunTaunTeatroa
 @tauntaun943

Espectáculos en activo:
· TINGLAUA (2020)

Taun Taun Teatroa nace en 1987 con un objetivo muy claro: desarrollar su actividad con los títeres, dirigida al público adulto. Teatro de Títeres, teatro de objetos , teatro visual, teatro alternativo, llámese como se llame, lleva a algo imprescindible: la definición propia del teatro, su esencia, su especificidad como arte.


Taupada Antzeztaldea




taupada0@gmail.com

656 41 66 77

GIPUZKOA

 @taupada

 @taupada

Espectáculos en activo:




- Argitxo (2021)
- Zinemakopa (2022)

El grupo de teatro Taupada fue creado en otoño de 1977 en el pueblo de Elgoibar. Desde entonces han intentado, sin interrupción, apoyar e impulsar el euskera y la cultura. Las 38 obras en euskera, representadas con diversas técnicas, son principalmente los mejores testimonios de esta iniciativa.

Teatro Panta Rhei Antzerkia



www.teatropantarhei.com
konekta@teatropantarhei.com
656 789 513
ARABA

 @teatro panta rhei antzerkia
 @pantarhei.teatro
 @Pantarhei.teatro

Espectáculos en activo:

- Auzokideak / Compañeres de barrio (2012)
- Tira Aurrera! / Corre Payasa Corre (2016)
- Noa Uy Uy Uy (2019)
- Gorbeiareen taupadak (2020)
- Naturaren Sekretua (2021)
- Izarren hartza / La osa estelar (2022)

Panta Rhei es una compañía de creación e investigación escénica fundada en 1987. La experimentación a partir del objeto y del títere forma uno de los ejes de investigación creativa. Actualmente, concentran su experiencia en el encuentro y dinamización con los públicos desde espacios no-convencionales con propuestas artísticas multidisciplinares. Ubicados en Murua (Zigoitia, Álava) a los pies de Gorbeia, el contacto con la naturaleza y el medio rural son claves en su hacer. Una de sus líneas más fuertes es Bideart Eszena Zigoitia y la organización, dirección y producción de Festikale. Además, están consolidando su línea de Arte y Naturaleza.

Teatro Titeritanto



<https://titeritanto.wixsite.com/talleres>

titeritanto@gmail.com

+34 623 005 612

BIZKAIA

 @titeritanto

 @titeritanto

Espectáculos en activo:



- Bartolo el árbol que creció solo (2019)
- Max y Félix y los paisajes monotemáticos (2020)
- La mesa del conflicto (2022)

Originalmente Teatro Titeritanto nace en el año 2006 en Centroamérica con el nombre de Producciones la Macabra, posteriormente en el año 2011 cambia a Estudios Guturales Ideas en Evolución, finalmente en el año 2020 se refunda al amparo de la Asociación Kaleidoskopio como Teatro Titeritanto, se plantea como una propuesta lúdico creativa que busca a través del mundo de los títeres y marionetas acercarse al imaginario del espectador e invitarlos a participar en él. Actualmente Teatro Titeritanto, cuenta con un equipo de trabajo de tres personas, cada una con una experiencia y trayectoria particular en el mundo del arte escénico y los títeres.

Tira ta Floja



www.tiratafloja.es
tirafloja@gmail.com
608 099 403
BIZKAIA

 @tirataflojabilbao
 @TirataFloja

Espectáculos en activo:

- Martin Txiki y Basajaun (2019)
- Valente, el caballero repelente (2020)
- La princesa que quería ser un caballero (2021)

En el año 1988 en Bilbao nace Tira ta Floja a partir de la creación de varios personajes (muñecos) que fueron dando vida a un espectáculo de calle dirigido a todos los públicos. Después llegaron otras creaciones de teatro de calle. La creación plástica encaminada a las artes escénicas y al mundo de los eventos ha ido modelando el camino de Tira ta Floja hasta el día de hoy. La necesidad de crear seres y mundos fantásticos les ha llevado también a probar con los títeres para sí mismos y para otras compañías. Exposiciones como la de los personajes de la *Mitología vasca* o la de *Dragones, seres fantásticos* muestran también su dominio de técnicas variadas y su larga trayectoria.

Ttipia



www.ttipia.eu


info@ttipia.eu

945 24 38 28

ARABA

 @ttipiakultura

 @ttipia kultura

 ttipia kultura

Espectáculos en activo:

- Ganbaran (2017)
- PLAST & CO (2022)

Productora de Vitoria-Gasteiz especializada en la producción y distribución de espectáculos de humor, monólogos y obras de teatro tanto infantiles como para adultos. Desde 2017 producen espectáculos de títeres familiares. Empezaron con el espectáculo *Ganbaran*, siguieron en 2019 con *Egur Taupadak* y en 2022 estrenaron *PLAST & CO*.

Toni La Sal



www.antzezkizuna.wix.com/tonilasal


anttonbastero@gmail.com

659 560 696

BIZKAIA

 @tonilasal

 @anttonbastero

 @anttonbastero7424

 tonilasal

Espectáculos en activo:

- Ipuin lapurra (2008)
- La familia Toronbole (2015)
- Txotxongilo bertsolariak (2019)
- Teleipuin berria (2020)

El titiritero vasco Antton Bastero, tras ver pasar un camión cargado de fruta ante sus narices, decide en 2006 salir de su escondite en el interior del teatrillo de Antzezkizuna Ginol Taldea (1980). Sin pensárselo mucho se coloca un casco en la cabeza, encarga un carrito de la limpieza por Internet y crea su primer montaje con muppets *Birusak erasoan!!!*, convirtiéndose así en Toni La Sal. Luego crearía nuevos espectáculos como *Ipuin lapurra*, *Teleipuin berria*, *La familia Toronbole* o *Txotxongilo bertsolariak*, entre otros.

Txotxongillo Taldea



txotxongillo@gmail.com

689 80 85 92

GIPUZKOA

Espectáculos en activo:

- Erreka Mari (1978)
- Itsasminez (1990)
- Galtzagorriak (1994)
- Elurrezko panpina (2010)

Nace en 1971 de la mano de Enkarni Genua y Manolo Gomez dedicado a público infantil y familiar. Han estrenado 20 espectáculos, siempre en euskera, y han editado 25 libros (cuentos y material didáctico) y 20 discos. En 1982 forman parte del equipo que crea el Festival Internacional de títeres de Tolosa donde siguen colaborando al igual que en el TOPIC. Han participado en muchos festivales internacionales de títeres, tanto en el Estado español como fuera del mismo. Han recibido numerosos premios por su trabajo, los últimos han sido Premio MAX (2021) a Manolo Gomez por su trabajo como Director del grupo Teatro estudio de San Sebastián; y Premio Manuel Lekuona (2021), otorgado por Eusko Ikaskuntza a Enkarni Genua por su labor cultural.

Xabi Larrea



www.xabilarrea.net

info@xabilarrea.net

615 745 504

BIZKAIA

 @XabiLarrea

Espectáculos en activo:

- Mr.Frack (2001)
- UP!!! (2010)
- Pin Pang (2022)

Compañía formada en las escuelas de circo de Bristol, Inglaterra y La Habana, Cuba. Inicia su actividad en el año 2000 y desde entonces crea espectáculos propios con el humor, el circo, el teatro físico y la complicidad con el público como ingredientes principales. Espectáculos visuales, imaginativos y participativos para todos los públicos.

Zirkun Zirko



www.zirkun.com


izaskun-kun@hotmail.com

656 75 07 93

BIZKAIA

 @Zirkun.com

 @Zirkun.com

 @Izaskun rueda

Espectáculos en activo:

· Bidaibizitzen (2016)

Zirkun Zirko se creó en 2009 por la gasteiztarra Izaskun Rueda. Tras tomar formación en distintas escuelas de circo del mundo (Santiago de Chile, Tolousse, Barcelona...) y tras titularse en Formación Profesional en las Artes Circenses en la Escuela de circo Carampa de Madrid, Izaskun Rueda ha regresado a Euskal Herria para compartir todo lo aprendido, y para ello ha creado Zirkun Zirko Eskola en Getxo. Y desde entonces hasta ahora trabaja realizando espectáculos de marionetas y circo, y cursos de circo.

Zurrunka Teatro



www.zurrunkateatro.com
zurrunkateatro@gmail.com
695 714 699
ARABA

Espectáculos en activo:

- Itzal titere laborategiak (2016)
- AIOKO (2019)
- GURE KANOA (2022)

Zurrunka Teatro es una compañía alavesa especializada en teatro de títeres y teatro de sombras. Generan con belleza, poesía y sutileza, escenarios de reflexión para todos los públicos, fruto de su compromiso en reflejar y transmitir problemáticas e inquietudes actuales de nuestra sociedad. Crean en el arte, en lo creativo y en todo lo que las artes vivas aportan a la cultura social.

Recursos de interés



TOPIC

Museo y Centro Internacional del Títere de Tolosa
Euskal Herria Plaza, TOLOSA 20400
www.topic.eus

TXOTENA GUNEA

Espacio sociocultural
Txotena 21, BILBAO 48004
www.txotenagunea.eus

UNIMA Euskal Herria

www.unima.es/unima-euskal-herria/
presiunimaeh@gmail.com
secreunima@gmail.com

Conclusiones

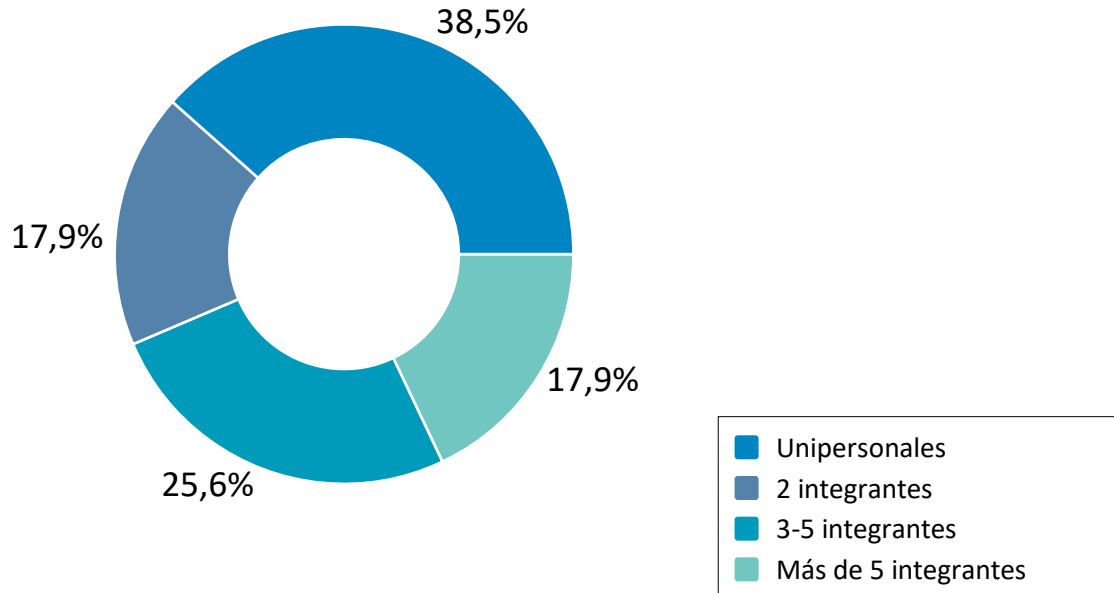


En el mapeo se han localizado 52 compañías y profesionales del teatro de títeres y objetos que desarrollan su actividad dentro del ámbito territorial de la CAE, se ha contactado con todas ellas, y se han recogido los datos de 46. El resto de compañías y profesionales no han facilitado la información por falta de tiempo o no lo han hecho por no tener ahora ningún proyecto en activo. Todas las personas contactadas han demostrado su interés hacia el proyecto y su intención de aparecer en el directorio en ésta o en otra posible ocasión.

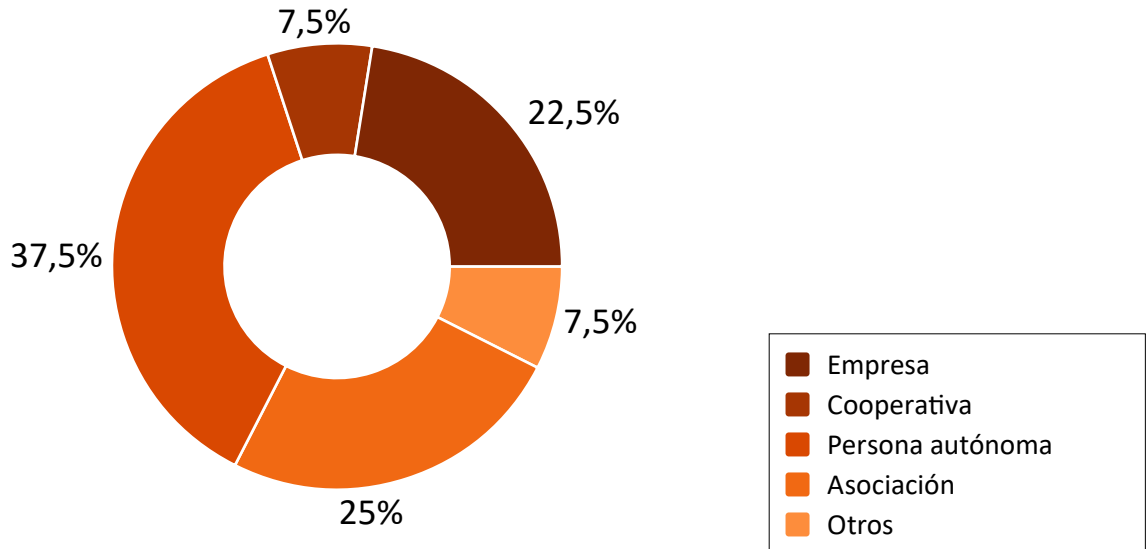
A nivel general cabe destacar que lo que caracteriza al sector es su enorme diversidad, rasgo que, como se señalaba en la presentación suele ser muy habitual en el teatro de títeres y objetos dentro de cualquier marco geográfico. Esta diversidad se da tanto en las propuestas artísticas, como en otros aspectos en relación a la organización y gestión, o a la distribución de los espectáculos.

Esta variedad se refleja también en las diferentes técnicas utilizadas pudiendo encontrar títeres de hilo, guante, bunraku, varilla, bocones, teatro de máscara, teatro de sombras, teatro de papel, lambe-lambe... Por otro lado señalar también que muchas de las compañías y profesionales utilizan la mezcla de disciplinas, así el teatro de títeres y objetos converge con teatro de actor o actriz, circo, danza, clown, teatro documento o piezas multidisciplinarias. Esto da una idea de la riqueza artística del sector, de su enorme potencial para generar nuevos lenguajes dentro de las artes escénicas y su capacidad para ofrecer creaciones interesantes y atractivas para todo tipo de públicos.

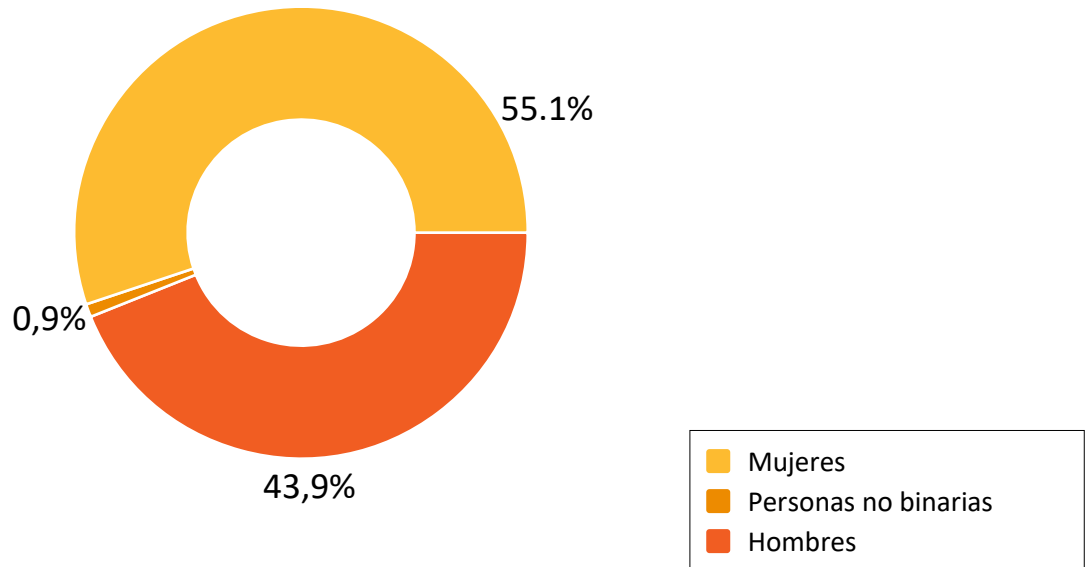
En el tamaño de las compañías encontramos también diferencias notables entre unas y otras, habiendo compañías formadas por una sola persona y otras con estructuras mayores que superan a las 10 personas integrantes. La compañía más numerosa está formada por 13 componentes.



En torno a la configuración jurídica se puede decir también que es heterogénea. En la muestra se pueden ver empresas, cooperativas, personas autónomas, asociaciones, y otras formas de organización en las que principalmente se han incluido personas jubiladas con una fuerte vinculación al sector y compañías que no tienen todavía una entidad jurídica definida por ser de muy reciente formación.



En relación a la distribución por género dentro de este ámbito se detecta una presencia algo mayor de mujeres, y puede señalarse que hay una gran presencia de ellas en las tareas de creación artística y dirección.



A partir de los datos la primera conclusión general que obtenemos es obvia, y a la vez muy relevante; que hay una gran cantidad de compañías y profesionales que trabajan en este sector dentro de nuestro ámbito geográfico. A nivel estatal, es la quinta comunidad autónoma con más volumen de compañías de teatro de títeres y objetos, según el *Estudio sobre el teatro de títeres, visual y de objetos* publicado por TITEREDATA (2021).

A este respecto es interesante destacar también el trabajo que se realiza desde los festivales -citados en la introducción de este directorio- que se organizan anualmente en diferentes municipios de la CAE, y la labor de TOPIC Tolosa y UNIMA Euskal Herria.

No obstante, aún así, también se ha detectado la necesidad de una estructuración mayor del sector y la creación de nuevas sinergias que pongan en contacto a los diferentes agentes implicados en el desarrollo de esta rama de las artes escénicas en Euskadi. En este sentido se identifican diferentes iniciativas que pueden llevarse a cabo para continuar con la labor comenzada con la elaboración de este directorio y que pueden contribuir a la consolidación del sector. Entre estas posibles acciones estarían: la realización de un estudio de necesidades y valoraciones de los agentes del sector; un directorio de circuitos y espacios de muestra; y la organización de un simposium de teatro de títeres y objetos en Euskadi; entre otras.

Nos gustaría destacar la especial relevancia que creemos que tiene la creación de entornos en los que sea posible el encuentro entre profesionales. Es por eso que nos parece importante impulsar lugares en los que compartir preguntas, saberes,

experiencias y proyectos, como se está realizando en el espacio TXOTENA GUNEA de Bilbao. Pagoa Hezi Elkartea gestiona este centro junto a otras cuatro asociaciones -Artekale, Entrenando emociones, Accidental Company, y SOVINT.ONGD- todas ellas vinculadas a las artes escénicas y a la participación social.

Por otra parte también cabe señalar la capacidad que puede tener el teatro de títeres y de objetos para potenciar la mediación y la creación de nuevos públicos. De hecho es destacable que aproximadamente la mitad de las compañías y profesionales que han participado en el mapeo realizan actividades de formación o intervención social vinculadas al títere y al objeto.

Para finalizar, a modo de conclusión, decir que confiamos en que este directorio pueda ser una herramienta para empezar a impulsar esas sinergias, y que de hecho, a raíz de su elaboración, ya se han establecido algunas nuevas relaciones relevantes para el sector. Por otro lado, pensamos que iniciativas como ésta, y como se ha dicho anteriormente, muchas otras posibles, pueden fortalecer este ámbito y servir también para promocionar fuera de la CAE el teatro vasco de títeres y objetos. Por último nos gustaría destacar de nuevo el peso específico que tiene el sector, tanto por su valor cultural, por su desarrollo actual dentro de la creación vasca como por la posibilidad de sus aportaciones a futuro.

Bilbao, diciembre de 2022



BILBAO



**BILBOKO
NAZIOARTEKO
TXOTXONGILO
JAIALDIA**

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TÍTERES DE
BILBAO**

