

ARIMAREN MEKANIKA

ZERO EN CONDUCTA konpainia

Ikastaroa emango du: J. Antonio (Putxa) Puchades-ek

✦ Objektuen manipulazioaren eta gorputzaren monografikoa (gorputz-mimoa eta dantza)



2023ko azaroaren 27tik (astelehena) abenduaren 1era (ostirala)

Tokia: TXOTENAGUNEA (Txotena 21 – Otxarkoaga)

Iraupena: 25 orduko ikastaroa

Ordutegia: 09:30 – 14:30

Izena ematearen kostua: 150 € / 100 €

Zuzentzen zaion publikoa: Antzerki, txotxongilo, zirku eta dantzako aktoreak eta ikastaro honen edukiak eta praktikak erakartzen duten orok.

Sarrera



Urte hauetan zehar, Zero en conducta, teatre del movement konpainiak, mugimenduko hainbat diziplina eszenikoren arteko fusioa ikertzera bideratu ditu bere ahalegin eta ezagutzak. Hauek dira gorputz-mimoa (Decroux teknika), dantza (Garaikidea eta Hip hop) eta txotxongiloak (batez ere, zuzeneko manipulazioa).

Ikerketa honekin munduko 30 herrialde baino gehiagotako agertokietan zehar bost ikuskizun eraiki dituzte eta, konpainia gaztea izan arren, nazioarteko 56 sari garrantzitsu lortu dituzte.

Zuzendaritzaz eta interpretazioaz gain, irakaskuntza ere konpainiaren interesen barruan dago, partekatzeak eta jasotzeak asko aberasten baitu oraindik libururik eta kontsultarako material askorik ez duen diziplina.

Helburu nagusia:

Zero en conductaren ikerketa- eta konposizio-hizkuntza eta -metodologia ulertzea, ikasleen berezko hizkuntza aberasteko.

Helburu zehatzak:

- Mugimenduaren transposizioa ikasiko dugu. (Nire gorputzetik objektura)
- Dinamorritmoak manipulazioan.
- Antropomorfizazioa.
- Maskara-teknika.
- Objektuen koreografia.
- Taldeko entzumena (Nola sortu askoren arima)
- Garbiketa, artikulazioa eta mugimendu-ekonomia, bai txotxongiloan, bai manipulatzailean.
- Arnasketa (Zein unetan hasten da objektu baten bizitza?)

Jarraibideak

Programa

1.- Konpainiaren hizkuntza erabiltzea. Zertan datza? Mimoa, dantza eta txotxongiloak: Printzipio komunak eta bereizgarriak.

2,3.- Txotxongiloak: tipologia, moduak, objektua txotxongilo gisa... 3.- Zeroen conductaren estilotik egindako manipulazioa.

- Beheko trena: Oinen, belauen, aldaken eta multzoaren mekanika. Hankak lurretik posizioetan manipulatu direnez, lurrian mugitzeko moduak ikertuko ditugu (batzuk finkatuta eta beste batzuk in situ ikertuta), hankak manipulatzeko eta manipulatzailerak ahalik eta harmonikoena izan dadin.
- Goiko trena: Eskuen, ukondoaren, sorbalden eta multzoaren mekanika. Laguntza gabe lan egiten denez, puntu finkoa ikertuko dugu. Halaber, manipulatzailerak joan-etorriak landuko ditugu, haien harmonia errespetatzeko.
- Burua: begirada eta pentsamendua. Zero en conductaren-entzatean, txotxongiloa maskara-tipologia bat da. Ikastaro honetan maskarak txotxongiloarekin dituen arau eta antzekotasunak ikasiko ditugu. Buruko diseinuak eta erritmoak ikasiko ditugu, pentsamendu bat bertatik islatzeko.
- Arnasketa: bizitzaren hasiera. Arnasa hartzen badu... bizi. Bizitzaren ilusioa sortzeko hainbat objektu nola arnasten dituen ikertuko dugu.

4.- Konposizioa: Zero en conductaren-entzatean metodologia ikasiko dugu txotxongiloa sortu, konposatu eta entzutean, zer kontatu nahi duen ulertzeko.

5.- Aurkezpena: Azken saioak landutakoaren eta osatutakoaren aurkezpena izango du. Ikastetxearen arabera, irekia edo barnekoa izan daiteke.

Materiala:

Ikastaroan erabiltzen den material guztia konpainiak emango du. Txotxongiloak eta ikastarorako behin-behineko txotxongiloak egiteko materiala. Normalean hau Kraft papera da.

Saioaren egitura:

- Beroketa: Koordinazio, ekonomia, kontzientzia eta erritmo ariketak.
- Teknika gure gorputzean aplikatzea (Kontzientzia hartzea)
- Irudimen-ariketak.
- Teknika gure txotxongiloari aplikatzea.
- Aurkezpena: Gure lana. Barne lanerako

Konpainia

Zero en Conducta, Teatre del Moviment Bartzelonan oinarritutako proiektua da, eta José Antonio Puchadesek (Putxa) sortu zuen 2011n, mugimenduarekin lotutako arte eszenikoen ahalmen espresiboa aztertzeko asmoz. Bere ikerketa gorputzaren mimoaren, dantzaren, txotxongiloen eta antzerki fisikoaren arteko loturan oinarritzen da. 2012an Nymio antzerki digitala estreinatu ondoren, hiru interpretazio sari eta Julieta Gasconen inkorporazioa ekarri zituen, Putxarekin zuzendaritza, dramaturgia eta interpretazioa partekatuz. Konpainiak 2014an Allegro ma non troppo estreinatu zuen nazioarteko bost sarirekin. Ikuskizun honen bidez, beren nortasun artistikoa sendotzen dute, hizkuntza propioa sortzen dute eta beren proiektzioa finkatzen dute herrialdean eta herrialdetik kanpo. 2016ko otsailean, La Dernière danse de Brigitte estreinatu zuten Bartzelonako Nou Barriseko Ateneu Popularrean. Formatu ertaineko ikuskizun honekin, lau sari irabazteaz gain (nazionalak eta nazioartekoak), David Maqueda zuzendari laguntzaile, antzerkigile, diseinatzaile eta zuzendari tekniko gisa konpainian sartzea lortu zuten.

Horren ostean Trashhh!! formatu txikiko proposamen bat estreinatuko dute, 2018ko FETEN kategoria horretako ikuskizun onenaren saria eta Haifa International Puppet Festivalen kaleko ikuskizun onenaren saria irabazi zituen. ROB ikuskizuna, Valentziako Teatre de l'Abast taldearekin batera ekoitzia, 2019ko apirilean estreinatu zen arrakasta handiz. Ekoizpen honekin, Zero en conducta ekimenak hizkuntza partekatzen edo aberasten duten beste konpainia batzuekin lankidetzan aritzeko aukera zabaltzen du.

Arimaren mekanika, Eh man hé, konpainiaren formatu handiko lehen ekoizpen propioa da, eta 2019an estreinatu zen Lleidako Titellesen 30a Firaren inaugurazioan. Hiru sari jaso zituen, eta lau hilabete geroago, ikuskizun onenaren saria jaso zuen Ostravako (Txekiar Errepublika) Bienal ospetsuan. Gainera, egun horretan Elena Lalucat, Pino Steiner eta Amok Cor aurkeztu ziren, konpainiako hiru interprete berriak.

2023ko uztailan bere ikuskizunik handinahiena estreinatu zen, sei antzezleekin eszenan. La Phazzek atzetik ditugun beldurrei buruz hitz egingo digu. Agertokiez gain, Zero en conducta, irakaskuntzan eta aholkularitza artistikoan ere aritzen da; hala ere, mugimenduaren hizkuntza, txotxongiloen animazioa eta horiek definitzen dituen fintasuna alde batera utzi gabe, 2021ean,aldi berean, ikus-entzunezko ekoizpenean ibilbide profesionala hasi zuten Anima, Animam eta Animaie txotxongiloen eta arimen lehen film labur dokumentala estreinatu zuten, agertokietan egindako jakinduriaren bidez egindako aipamenak eta sariak jaso dituen.